

technical rider

PA: Wir benötigen ein gutes, dem Veranstaltungsort angemessenes PA. Am Regieplatz sollte ein unverzerrter Schalldruck von mindestens 100 dB(A) SPL erzeugt werden können. Leistung 10 – 15 Watt pro möglichen Besucher. (Je nach Wirkungsgrad des PA)
Die Front sollte mit einem guten graphischen Terzband-EQ ausgerüstet sein. Amping muss dem PA entsprechen.

Regie/FoH: Der Regieplatz muss sich mittig vor der Bühne befinden, in einem Abstand, der eine Beurteilung des PA-Sounds ermöglicht.

24 Kanal-Mischpult mit Insertmöglichkeit, 48V-Phantomspesung, 3 Aux pre, 3 Aux Post, 4 Band Klangregelung mit 2 semiparametrischen Mittenbändern. Das Mischpult muss über 4 Subgruppen mit Insertmöglichkeit und über 3 Stereo>Returns, oder entsprechend mehr Kanäle verfügen und beleuchtet sein!

Peripherie: Folgende Peripherie-Geräte müssen vorhanden sein:

- 2 Hall Geräte (Lexicon, t.c.electronic)
 - 1 Delay mit Tap-Funktion (t.c.electronic D-Two)
 - 4 Kanäle Noise-Gate (Drawmer, BSS)
 - 8 Kanäle Compressor (dBx, BSS, Drawmer)
 - CD Player beim Regieplatz
- Bitte Platz für ein allfällig mitgebrachtes Softrack lassen.

Monitoring: Monitorweg 1 und 2 werden für ein mitgebrachtes InEar-System benötigt. Die Sender befinden sich beim FoH, falls kein seperater Monitor-mischplatz vorhanden ist. Es werden zusätzlich 3 Monitore, an 3 Aux, mit mindestens 300 Watt rms Leistung benötigt. 2 davon sind nur bei Ausfall der InEar/Kopfhörersysteme als Ersatz gedacht. (Mon 1 und 2).

Pro Aux ein Terzband EQ. (dBx, BSS, Rane) Wenn kein sep. Monitormischplatz (bedient!) vorhanden ist, müssen sich die EQs beim Regieplatz befinden.

Mikrofone: gemäss Input Patch Source, oder gleichwertig

Beleuchtung: Es sollte für eine ausreichende Show-Beleuchtung gesorgt werden. Nicht nur weisses Licht!!! Steuerung beim Regieplatz inkl. Bedienung!

Es handelt sich hier um Mindest-Anforderungen, die auch in kleinen Klubs erfüllt werden sollten. Dieser Rider ist Bestandteil des Engagement-Vertrages.

Bei Abweichungen der örtlichen Begebenheiten von diesem Anforderungsprofil nehmt bitte Kontakt auf:

FoH-Techniker: Stephan Pauly +41 79 526 02 37 oder contact@stpauly.ch

Bitte liefert Qualität – die Band tut es auch!



Input Patch Stagebox/FoH

Ch.	Instrument	Source	Routing	Inserts
1	Kick 1	Shure SM 91	Subgr. 1	Gate
2	Kick 2	Shure Beta 52	Subgr. 1	Gate
3	Snare Top	Shure SM 57	Subgr. 2	
4	Snare Bottom	Shure SM 57	Subgr. 2	
5	Hi-Hat	Shure SM 81	Main-Mix	
6	Floor-Tom	Sennheiser e604	Main-Mix	Gate
7	Rack-Tom	Sennheiser e604	Main-Mix	Gate
8	Overhead L	Shure SM 81	Main-Mix	
9	Overhead R	Shure SM 81	Main-Mix	
10	Bass direct	Sans-Amp XLR	Main-Mix	Compressor
11	Bass cabinet	Shure SM 57	Main-Mix	Compressor
12	Guitar cabinet	Shure SM 57	Main-Mix	
13	Guitar Line6 L	Own XLR-lines	Main-Mix	
14	Guitar Line6 R	Own XLR-lines	Main-Mix	
15	Lead-Voc	Shure SM 58	Subgr. 3	
16	Vocal - Bass	Shure SM 58	Subgr. 4	
17	Vocal - Drum	Shure SM 58	Subgr. 4	
18	Sampler L	Aktiv-DI	Main-Mix	Compressor
19	Sampler R	Aktiv-DI	Main-Mix	Compressor
20	CD-Player		Main-Mix	
21	CD-Player		Main-Mix	
Sub.1	Kicks		Main Mix	Compressor
Sub.2	Snares		Main Mix	Compressor
Sub.3	Vocal Lead		Main Mix	Compressor
Sub.4	Vocals Back		Main Mix	Compressor
Stereo Return 1		Reverb 1		
Stereo Return 2		Reverb 2		
Stereo Return 3		Tab-Delay		
Mix L	EQ – Controller – Amping – PA			
Mix R				

stageplan

