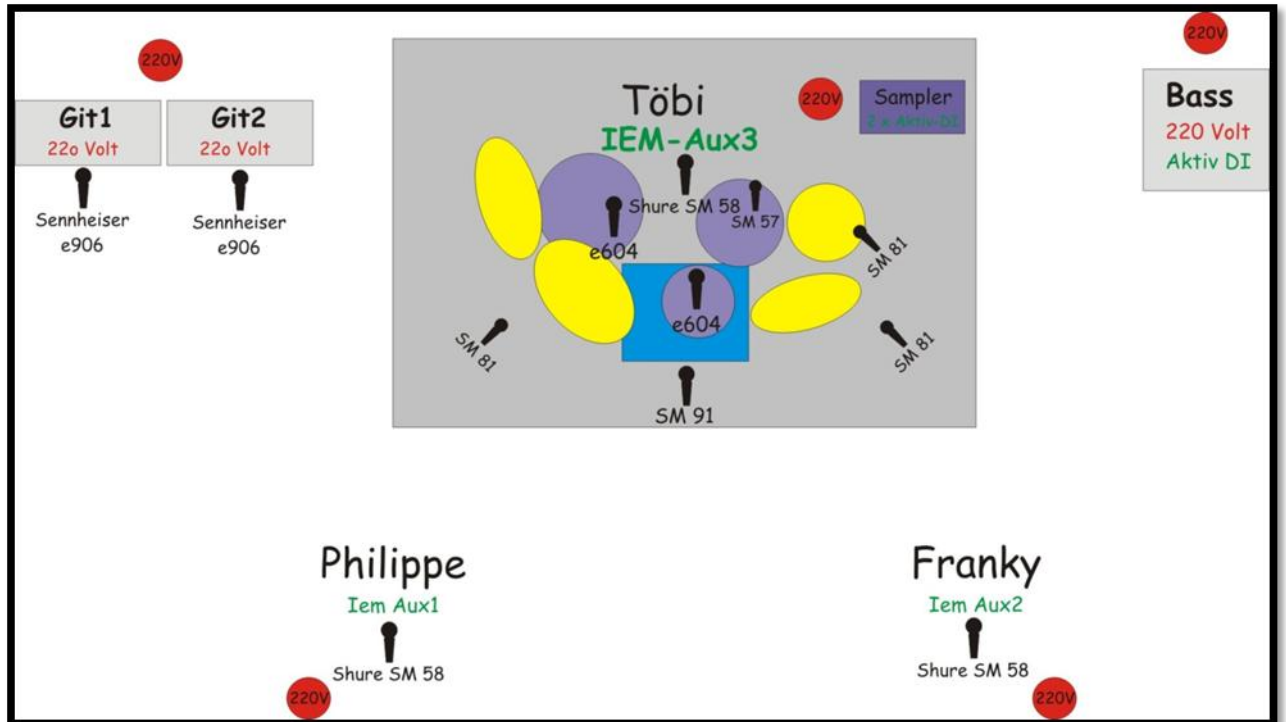


## disgroove

Stageplan & Patchliste Version 2.1 April 2011



Channel	Instrument	Mik / DI	Routing	Insert
1	Kick	SM 91	Subgr. 1 & 2	Evtl / Gate
2	Snare Top	SM 57	Subgr. 1 & 2	
3	Snare Bottom	SM 57 oder Kond	Subgr. 1 & 2	
4	Hihat	SM 81 / Kond	Subgr. 1 & 2	
5	Racktom	Sennheiser e604	Subgr. 1 & 2	Gate
6	Floortom	Sennheiser e604	Subgr. 1 & 2	Gate
7	OH L	SM 81 / Kond	Subgr. 1 & 2	
8	OH R	SM 81 / Kond	Subgr. 1 & 2	
9	Bass	DI	Mainmix	Kompressor
10	Git. Amp1	Sennheiser e906	Mainmix	
11	Git. Amp2	Sennheiser e906	Mainmix	
12	Sampler Left	DI	Mainmix	
13	Sampler Right	DI	Mainmix	
14	LeadVoc Philippe (Git)	SM 58	Subgr. 3 & 4	
15	BackingVoc Franky (Bass)	SM 58	Subgr. 3 & 4	
16	BackingVoc Töbi (Drum)	SM 58	Subgr. 3 & 4	
Return 1	Reverb		Mainmix	
Return 2	Tab-Delay		Mainmix	
Subgr. 1	Drum		Mainmix	Kompressor
Subgr. 2	Drum		Mainmix	Kompressor
Subgr. 3	Vocal		Mainmix	Kompressor
Subgr. 4	Vocal		Mainmix	Kompressor
Mainmix	EQ – Controller – Amping PA			



**disgroove**  
**Bühnenanweisung Version 2.1 April 2011**

- PA Wir benötigen ein gutes, dem Veranstaltungsort angemessenes PA, mit genügend Reserve im Bassbereich. Am Regieplatz sollte ein unverzerrter Schalldruck von 100 dB(A) SPL erzeugt werden können. Die Front sollte mit einem guten grafischen Terzband- oder vollparametrischen EQ (Min 4 Band) ausgerüstet sein. Amping sollte dem PA entsprechen. Limiter müssen deaktiviert oder mit genügend Reserve nach oben eingestellt sein.
- FoH Der FoH-Platz sollte sich mittig vor der Bühne, auf Publikumsniveau befinden.
- Monitoring  
bereit stehen Die Band verfügt über eigene In-Ear strecken. Dafür sollten 3 eigene Pre-Auxwege bereit stehen
- Mischpult 16 Kanal mit 4 Aux pre, und 2 Aux post. Es müssen 6 echte Auxwege sein. Min. 4 Band EQ mit 2 semiparametrischen Bändern. 4 Subgruppen mit Inserts, 2 Stereoreturns. Bevorzugtes Digitalpult: Allen & Heath iLive-Serie, andere Digitalpulte nur mit Support!!!
- Peripherie Folgende Peripheriegeräte sollten vorhanden sein:
- 1 Hallgerät (Lexicon, t.c.electronic, Yamaha)
  - 1 Tapdelay (vorzugsweise t.c.electronic d-two)
  - 3 Kanäle Gate (BSS, Drawmer o.ä.)
  - 5 Kanäle Kompressor (BSS, Drawmer o.ä.)
  - CD-Player
- Mikrofone folgende Mikrofone kommen in Frage: (Die üblichen Kandidaten)
- Vocal / Shure SM oder Beta 58, Sennheiser e845, Audix ab OM3
  - Gitarre / Shure SM 57, Sennheiser e606, e609 oder e906
  - Bass / Aktiv oder passiv DI
  - Sampler / Aktiv oder Passiv DI
  - Kick / SM 91, Beta 52, Audix D6, Sennheiser e602, e902, e901
  - Toms / Sennheiser e604, Audix D2 und D4, SM98
  - Snare / SM57
  - OH, Hihat / SM81 o.ä. Kondensermik
- Werden andere Mikrofone verwendet, bitte vorher mit dem zuständigen Bandtechniker absprechen!
- Riser  
tief! Für das Drum wäre ein Riser wünschenswert. 40cm hoch, 2 meter breit und 2 meter tief!
- Schalldruck Es sollte bei den zuständigen Behörden eine 100dB Meldung gemacht werden. Weiter Infos beim Bandtechniker.
- Beleuchtung Es sollte für eine angemessene Showbeleuchtung gesorgt werden. Steuerung beim FoH-Platz!
- Sonstiges **No Behringer-stuff!!! Bitte Liefert Qualität, wir tun es auch!**

Techniker:  
Bernhard Wyder  
Mobil: +41 76 387 19 69  
Mail: info@swissmusicservice.ch